DOULEURS

Des histoires chantées

par Mad Faith & TheMany

DOULEURS : 2e Volet

de 3 spectacles en Tryptique OU à voir indépendamment

*Dossier rendu possible grâce au soutien d'***Armada Productions**

SOMMAIRE

Page 3
AVANT PROPOS

Page 4
MAD FAITH & THEMANY✨
- PLURIELLES RADICALES -

Page 5
Historique et calendrier provisionnel
Soutiens et Collaborations

Page 6
DOULEURS

Page 7
INTENTIONS

Page 8
COMPOSITIONS MUSICALES

Page 9
UNIVERS SCENIQUE
Mise en scène, Scénographie, Costumes & Maquillages

Page 10
MÉDIATION & ACTION CULTURELLE

Page 11
UNIQUE ET HYBRIDE - DES MOTS SUR LE PROJET

Page 12
FICHE TECHNIQUE

Page 13
CONDITIONS

Page 14
CONTACT

AVANT PROPOS

Enfant, *j*'ai accumulé des rapports à l'identité et à la mémoire déroutants.
En tant qu'acteur on *m*'a qualifié de « transformiste », de « multiple ».
En 2016 *je* rencontrais le mot « Dépersonnalisation » et trouvais des réponses.
Je vis avec ce que les représentants du monde scientifique occidental qualifient de façon pathologisante (qui confine à l'anomalie) le « Trouble Dissociatif de l'Identité ».

Notre société ne sensibilisant personne à ces questions,
il a fallu 30ans pour réaliser que nous sommes plusieurs à co-exister dans ce corps.

« JE » VAIS DONC PASSER AU « NOUS ».

Nous nous nommons
Mad Faith & TheMany
- Plurielles Radicales –

Artistes transgenres et politisées partageant le même corps.

Nous sommes toustes fait.e.s de multitudes, personne n'est une seule « chose ».
Chaque individu existe quelque part sur le spectre de la pluralité.
Le « TDI » existe sur ce spectre et concerne 1,3% de la population générale.

Environs 10% de la population générale est (ou sera) directement concerné par des « troubles dissociatifs » au cours de son existence.

Entre 60% et 65% des personnes rapportent avoir vécu au moins une dissociation au sens de dépersonnalisation/déréalisation (sentiment d'être "hors de soi") au cours de leur vie

Pourtant c'est méconnu, mal représenté,
perpétuellement stigmatisé au cinéma et par la littérature.

NB :
La psychophobie systémique est la première cause de suicide chez les personnes neuro-dissidentes.

L'Art peut et doit mieux faire.
Il est vital pour nous de contribuer à cette dé-stigmatisation.

MAdOrAble est notre contribution…

Equipe Artistique

MAD FAITH & THEMANY ✨

- PLURIELLES RADICALES -

Elles sont un collectif (intérieur) d'artistes queers et NeuroDissidentes.
Parmi elles :

- **Faith** (ielle) qui a écrit la plus grande partie des chansons,
- **Fiesta** (elle) qui porte l'étendard des luttes liées aux transidentités
  et qui a participé à l'écriture de plusieurs chants comme Des Traîtres ou **Por si a caso**,
- **Phooka** (iel) qui assure l'ancrage et la confiance,
  et participe à plusieurs chants comme The Source ou Dissociative Derealisation,
- **Serge** (iel) qui existe dans les recoins, protégé par les autres,
- **Les Fooloves** (iels) qui contribuent avec toutes leurs sensibilités.

Présentations en images : Clip de "Let'sss" (réalisé pendant le premier confinement)

Elles forment une entité artistique plurielle, **TheMany**, également incarnée sous le nom d'**AntojO**, sont reconnues pour leurs performances et leur travail d'acteurices sur scène comme à l'écran. Formées au théâtre classique et à l'INSAS de Bruxelles, elles ont joué à la télévision (*Le Kot*, *Alex Hugo*), au cinéma (*Tokyo Anyway*), sur scène (*L'Écume des Jours*, *J'ai les bleus de l'Orage*) et même à l'opéra.
Depuis 2017, elles s'éloignent des institutions pour explorer un théâtre libre,
politique et révolutionnaire, dans la rue comme dans les cabarets,
afin de redonner voix à des récits souvent invisibilisés.
MAdOrAble est le fruit d'un cheminement personnel et artistique international déclenché par des histoires d'amours atypiques nées en Espagne et qui ont traversé la France, la Belgique, L'Angleterre l'Écosse et la Bretagne.

Historique de création du projet

- **Performances en plein air** : d'une forêt dans les Vosges à des marchés locaux comme celui des Lices à Rennes jusque dans des espaces communautaires, favorisant une proximité directe avec le public.
- **Collaboration avec la communauté des Radical Faeries** : cette communauté queer et spirituelle a profondément influencé l'identité et les thématiques du projet.
- **Créations pluridisciplinaires** : création de vidéos, de musique, et d'une performance immersive à tiroirs.

ACTUALITÉS & Calendrier prévisionnel :

- Été 2026 : Sortie d'un 2e album en ligne.
- Printemps – Été - Hiver 2026 : Tournée des 3 Spectacles sur scène et à domicile.

Soutiens et Collaborations

Collaborateurices passé.e.s, présent.e.s et à venir :

- **L'Armada Production** (Production de spectacle pour des conseils structurels)
- **La Smart** (Bureau d'emploi Belge pour l'administration de contrats)
- **Zéro de Conduite, Rennes** (asso de cinéma-audio-visuel pour production de clips)
- **Les Ombres Électriques** (Espace de partages artistiques pour représentations)
- **Le Bois Harel** (Espace de partages artistiques pour représentations)
- **Iskis** (Espace associatif soutenant qui a aussi donné lieu à des performances)
- **Vilain.e** (Bar pour performances)
- **Le Cridev** (Espace associatif soutenant qui a aussi donné lieu à des performances)
- **Le Bocal** (Espace associatif soutenant qui a aussi donné lieu à des performances)
- **L'Élaboratoire** (Espace co. soutenant qui a aussi donné lieu à des performances)
- **Ranobrac** (Photographe professionnel pour l'identité visuelle)

Soutiens passés :

- **Le Penny Lane, Rennes** (Bar pour performances)
- **L'Attrape-Rêve, Rennes** (Bar pour performances)
- **Cafe Cairo, Londres** (Bar pour performances)
- **The Glory, Londres** (Bar pour performances)
- **Wotever at The Vauxhall Tavern, Londres** (Soirées pour performances)
- **Forest Café, Edinburgh** (Bar pour performances)
- **Glamoor Kweer Kabaret at The Street Bar, Edinburgh** (Soirées pour performances)
- **Elaine Davidson's Freakshow at the Banshee Labyrinth, Edinburgh** (Perfs)
- **Brig Below, Edinburgh** (Bar pour representations lors du Fringe Festival 2019)
- **Cabaret Mademoiselle, Bruxelles** (Cabaret pour performances)
- **Not allowed – Glitter's time !** (Collectif éphémère militant via des spectacles)
- **Queeriosity au Théâtre de la Vie, Bruxelles** (Soirées pour performances)
- **The Crazy Circle, Bruxelles** (Bar pour performances)
- **La Dar, Marseille** (Centre culturel autogéré pour performances)
- **Café Rosa, Lyon** (Salon de thé associatif pour performances)
- **Lentillères, Dijon** (Espace associatif autogéré pour performances)
- **Cat's Eyes Photography** (Photographe Professionnelle pour identité visuelle)

Douleurs

LIENS VERS LES CHANSONS DU SPECTACLE :

Dissociative Derealisation

L'Adelphamille

Le Doute m'habite

Pour le Meilleur et pour le Queer

What can you do ?

Des Traîtres

Fleurs d'Amitiés

Love Temple

Titre : **Douleurs**
(Mis en scène par Fiesta - **Un spectacle plutôt pour les salles**.)

Synopsis : Une créature plurielle et dissociée entame un parcours d'apprentissage et de découverte du concept de communauté et de ses limites, depuis un point de vue minorisé, et partage les émotions suscitées par ces prises de conscience. Y seront célébrées des émotions comme la colère et la tristesse, fichées dans de l'amour déçu. Malgré tout, la dernière note sera donnée à l'Amour et l'Espoir.

Mots-clés : Vif, À vif, Intimité émotionnelle, Politique, Révolte, A capella, Lipsync.
Durée : 1H
Public cible : Tous publics à partir de 12 ans.

TEASER & EXTRAITS : https://www.youtube.com/watch?v=HXunhD8zbvQ&list=PL7t5ZP4Ggm-dLNPiZ4Y13dj-IfNTg9998

INTENTIONS

Douleurs est une invitation à explorer, à ressentir et à se connecter.
Conçu comme une expérience immersive et musicale, ce spectacle guide les spectateur·ices à travers un voyage poétique dans des mondes intérieurs traversés par des dynamiques collectives.
Naviguant entre amours, solitudes, colères et révoltes, il abordent des thèmes tels que le genre, la résilience et les dynamiques relationnelles communautaires.
L'ambition de ce spectacle est de créer des moments suspendus dont les spectateur·ices ressortent ému·es, enrichi·es d'un lien nouveau avec elles/eux-mêmes et les autres.
Le projet « MAdOrAble » dans lequel il s'inscrit repose sur une esthétique hybride à tous les niveaux, mêlant théâtre, performance immersive et concert original. Notre démarche est celle d'une réconciliation entre les opposés et les contrastes, traduite visuellement, auditivement et narrativement.

Plusieurs thèmes importants :

• L'amour sous toutes ses formes : amitiés, polyamour, désirs et réinvention des liens familiaux.

• Le genre et ses assignations : l'évolution des binarités (bleu et rouge) vers des couleurs mélangées (mauve, vert) symbolise une libération des normes.

• Les foules et les solitudes : le spectacle explore la tension entre l'individu et le collectif, entre isolement et connexion.

• Les dissociations : les perceptions sonores, lumineuses et narratives fragmentées racontent un rapport au réel marqué par une pluralité intérieure, créant des espaces de poésie dans les zones les plus invisibilisées de l'expérience humaine.

Une expérience sensorielle et émotionnelle :

Chaque élément – son, lumière, espace – est conçu pour susciter des émotions et des perceptions dissociées, questionnant chez les spectateur·ices leur propre perception du monde.
Nous avons imaginé ce projet comme un voyage presque rituel à travers des paysages émotionnels. Un voyage dans lequel les spectateur·ices se rencontrent et se reconnaissent.
À travers ses trois spectacles distincts, « MAdOrAble » explore plusieurs espaces d'introspection et de libération, créant un univers où les frontières fondent, où la pluralité se célèbre, et où la fragilité devient force. *(Une présentation détaillée des thématiques est disponible)*

Né d'un besoin viscéral de réconcilier les émotions dissociées et des fragments d'humanité souvent oubliés, ce projet nous permet d'explorer les limites de nos perceptions et de celles des spectateur·ices.
Avec MAdOrAble, nous vous proposons bien plus que 3 spectacles : 3 expériences qui questionnent, émeuvent, et rapprochent. 3 moments de confidences ancrées dans des vécus très personnels et qui viennent résonner avec ce que tout le monde peut vivre.
Le côté « Rendez-vous » de 3 dates qui se suivent produit un effet de rituel accompli quand on les a traversés.

COMPOSITIONS MUSICALES

L'ensemble **des 3 spectacles** repose sur des créations musicales originales et un travail sonore minutieux.

Dans **MAdOrAble**, le son est bien plus qu'un simple vecteur musical : il est une narration immersive, un écho des perceptions dissociées, et une invitation à partager une réalité où les repères se déplacent constamment.

En jouant sur des contrastes entre voix directes, enregistrements, lipsyncs[1], chuchotements et silences, le spectacle propose une expérience sonore qui reflète et intensifie les thématiques abordées.

Le traitement sonore transforme chaque son, chaque silence, en une composante narrative et émotionnelle.

À travers des voix qui semblent venir de partout et de nulle part, le spectacle invite les spectateur·ices à partager des sensations de confusion, de perte et de beauté, tout en les enveloppant dans une exploration intime et collective.

Les spectacles s'appuient sur l'Album du même nom :
MAdOrAble
sorti en mai 2023 :

Lien vers l'album **MAdOrAble** Partie 1 -> **RadicaLove**

Lien vers l'album **MAdOrAble** Partie 2 -> **PluRadicals**

[1] Action de bouger les lèvres en synchronisation avec 1 bande sonore préenregistrée pour créer l'illusion du chant.

UNIVERS SCENIQUE

Mise en scène Dans les spectacles de **MAdOrAble**, la lumière raconte, sculpte et transforme l'espace, jouant avec les couleurs, les ombres et les volumes pour immerger le public dans une expérience sensorielle totale. Ce traitement visuel, pensé comme un voyage parallèle aux thématiques abordées, reflète les perceptions fragmentées et réinventées au cœur du spectacle.

Deux zones de jeu sur scène :

Zone « *intérieure* »
(qui symbolise l'intérieur de soi) :
un podium surélevé, au centre/cour
espace intime

.

Zone « *extérieure* »
(qui symbolise l'extérieur de soi) :
une table de bar et une chaise à Jardin
symbolisant les interactions avec le monde.

Scénographie Plusieurs autres éléments scéniques structurent l'espace et accompagnent la narration. **Un paravent technique** masque l'ordinateur qui contrôle le son tout en portant le projecteur de la lune changeante, symbole des cycles de transformation. **Des jeux d'ombres et de lumière** sont créés par des projecteurs latéraux (face-cour et face-jardin), projetant les silhouettes des interprètes sur le fond de scène. Ces images mouvantes composent des **tableaux vivants**, en constante évolution selon les déplacements et le récit. **Une guirlande lumineuse** traverse à la fois l'espace scénique et le public, agissant comme un repère visuel, notamment pendant les pauses. Elle participe à l'effacement des frontières entre scène et salle, renforçant l'immersion.

Costumes & Maquillages Le corps en scène devient tantôt une créature mythique, une chimère à corne inspirée de la mythologie celte, tantôt une sorcière révolutionnaire, tantôt une créature de cauchemars. Cette pluralité de figures s'inscrit dans une démarche de dégenrage et de brouillage de la perception.

Le travail sur **les costumes et le maquillage** vise à déplacer les codes visuels, à décaler des « cases » dans lesquels on a traditionnellement besoin de mettre ce qu'on voit pour pouvoir regarder. Les signaux de féminité traditionnelle sont brouillés par la présence de signes de masculinité traditionnelle, les signes de grand âge sont compensés par des signes de grande jeunesse, etc, les binarités sont mises à mal de façon volontaire afin de permettre à l'audience de connecter émotionnellement à ce qui lui est proposé, en lâchant prise au niveau de la compréhension consciente.

MEDIATION & ACTION CULTURELLE

Mad Faith & TheMany – Plurielles Radicales peuvent proposer des ateliers d'écriture et de création de maquillage pour partager avec des membres du public leurs outils de travail principaux sur ce projet, de façon à permettre à qui le souhaite de s'approprier ces outils.
Les actions de médiation peuvent être conçues sur mesure, nous consulter pour plus d'informations.

ECRITURE

Il s'agira d'explorer ensemble ce que vous souhaitez visibiliser, et comment mettre en mots, en utilisant des techniques très personnelles à ce projet, puis en créant les siennes propres.

MAQUILLAGE

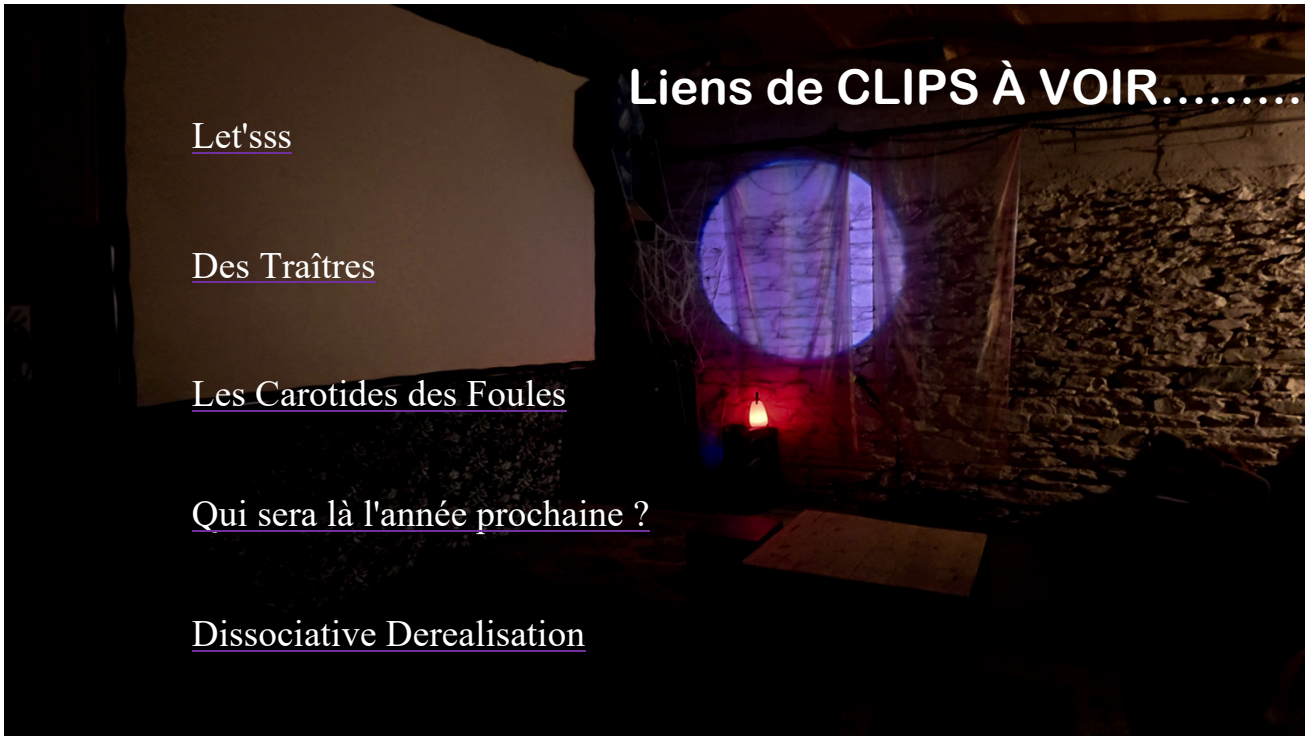
Il s'agira de découvrir dans son visage des traits qui le composent et d'apprendre à les sublimer et les mettre en valeur en créant un personnage à partir de son visage tel qu'il se présente à l'aide de techniques spécifiques.

UNIQUE ET HYBRIDE
DES MOTS SUR LE PROJET

« Un travail qui, selon sa propre définition, résiste à toute tentative de classification dans une seule catégorie ! (…)
Les artistes explorent avec délicatesse le kaléidoscope des émotions liées à la question de l'identité, à travers le chant et une narration interactive tout en douceur.
Doté·e d'une voix de basse très singulière, au timbre riche et profond, TheMany interprètent plusieurs des morceaux a cappella, sans recours au texte.
Un soin et une sensibilité remarquables ont manifestement été apportés à la transformation de la salle en un lieu sûr, presque sacré, où les spectateurices étaient encouragé·e·s à s'impliquer et à se connecter selon leur propre ressenti du moment ; à ce titre, l'expérience relevait d'une véritable co-création.
Le caractère résolument sensoriel de l'expérience était renforcé par l'extraordinaire éventail de costumes flamboyants, chacun correspondant à une incarnation des âmes de Mad Faith & TheMany, coexistantes au sein d'une même enveloppe ; l'équivalence du « nous » à la place du « je » s'imposait rapidement.
L'atmosphère générale ne séduira peut-être pas tout le monde, et les thèmes abordés dans les chansons parleront à certain·e·s plus qu'à d'autres – « The Gender Line » explore des questions de fluidité et de contingence là où une distinction binaire est souvent présupposée.
Cela dit, le spectacle interpelle sans jamais être menaçant, et célèbre l'intégrité dans la diversité ainsi que la liberté dans l'inclusivité.
Même si, à première vue, il pourrait sembler s'adresser à un public de niche, ce spectacle offre sans doute quelque chose à toute personne en quête non pas de certitudes quant à la destination, mais d'une forme de reconnaissance et de réconfort tout au long du chemin. »

Lien vers l'article :

Fringe Festival Review



FICHE TECHNIQUE
(valable pour les trois spectacles si joués en intérieur)

PLATEAU :

4M / 6M ADAPTABLE A PLUS GRAND

LUMIERES : (SAUF POUR DOUCEURS SI EN EXTERIEUR)

- **2 DOUCHES DE LUMIERE COULEURS MODULABLES.**
- **1 RAMPE DE LUMIERE NOIRE A L'AVANT-SCENE.**
- **1 SPOT ROND (LUNE) COULEURS MODULABLES.**
- **2 PROJECTEURS COLORES (FACE-COUR ET FACE-JARDIN).**
- **1 GUIRLANDE LUMINEUSE DE 100 METRES.**
- **2 SOURCES DE CONTRE-JOUR.**

SON :

- **EMBOUTS ET CABLES POUR POUVOIR DIFFUSER MUSIQUE DEPUIS ORDINATEUR SUR SCENE**
- **POSSIBILITE DE DIFFUSER LE SON VIA LES ENCEINTES EN STEREO OU QUADRIPHONIQUE**
- **UN MICRO AVEC PIED**
- **UN MICRO HF**

PROPS :

- **UNE CHAISE**
- **UNE TABLE**
- **UN PARAVENT**
- **UNE MACHINE A FUMEE POUR DIFFUSION DOUCE ET CONTINUE (SAUF POUR DOUCEURS SI JOUE EN EXTERIEUR)**

CONDITIONS

Douceurs vous enchantera par son côté fleur-bleue-romantique	**Douleurs** vous tendra un miroir pas toujours agréable	**Vapeurs** vous invitera à examiner vos perceptions de la réalité
Durée 1H	Durée 1H	Durée 1H
Jauge entre 30 et 500	Jauge entre 30 et 500	Jauge entre 30 et 500
Tous publics à partir de 6 ans	Tous publics à partir de 12 ans	Tous publics à partir de 12 ans

TARIFS MODULABLES – NOUS CONTACTER

Nous sommes basées à Rennes, parfois en séjour à Bruxelles.

(Compter le transport, ainsi que le logement en fonction du lieu.)

Régime alimentaire : Véganes

CONTACT

Mad Faith & TheMany

- PLURIELLES RADICALES -

Par email :

themanypossibilities@outlook.com

ou SMS – Signal – WhatsApp : +33 6 59 93 62 41