

Il était 13H12



Une Restitution Créative et morceau d'Anticipation par Mad Faith & TheMany

Une époque inconnue

Un Robot Bouffon - Plusieurs Intelligences Artificielles - Des Archives

Un compte à rebours

SOMMAIRE

Page 3
AVANT PROPOS

Page 4
MAD FAITH & THEMANY
- PLURIELLES RADICALES -

Page 5
Historique
Calendrier prévisionnel
Soutiens & Collaborations

Page 6
Synopsis

Page 7
INTENTIONS

Page 8
COMPOSITIONS SONORES

Page 9
UNIVERS SCENIQUE
Mise en scène,
Scénographie,
Costumes & Maquillages

Page 10
MÉDIATION
& ACTION CULTURELLE

Page 11
Critique du travail passé
et liens vers des ébauches
du travail à venir

Page 12
FICHE TECHNIQUE

Page 13
CONDITIONS

Page 14
CONTACT



AVANT PROPOS

« Enfant, j'ai accumulé des rapports à l'identité et à la mémoire déroutants.
En tant qu'acteur on m'a qualifié de « transformiste », de « multiple ».
En 2016 je rencontrais le mot « Dépersonnalisation » et trouvais des réponses.
Je vis avec ce que les représentants du monde scientifique occidental qualifient de façon pathologisante (qui confine à l'anomalie) le « Trouble Dissociatif de l'Identité ».

Notre société ne sensibilisant personne à ces questions,
il a fallu 30ans pour réaliser que nous sommes plusieurs à co-exister dans ce corps.

« JE » VA DONC DEVENIR « NOUS ».

Nous nous nommons
Mad Faith & TheMany
- Plurielles Radicales –

Artistes transgenres et politisées partageant le même corps.

Ce robot est une métaphore.

Notre monde ressemble de plus en plus aux dystopies les plus fantaisistes de nos aïeux :

- Un climat qui atteint son point de bascule et s'accélère exponentiellement.
- Des Milliardaires au contrôle de technologies qui leur donnent la possibilité de caresser de nouveau le rêve de se débarrasser de la plèbe,
- Un fascisme qui s'est tellement dilué dans l'environnement qu'il a pollué les rangs de la gauche comme de la droite comme le plastique pollue maintenant le cerveau des bébés.
- Des élections présidentielles comme un concours de popularité truqué, vertigineux et indécent face à la situation collective.
- Une machine capitaliste qui broie les corps de tous les animaux, non humains comme humains, et qui ne semble pas pouvoir s'arrêter...

À travers des témoignages réels de membres de la population, une dénonciation translatérale de l'eugénisme de la loi euthanasie appliquée dans le réel, des dangers de la transphobie et de la transmisoginie sous le Patriarcat et des IAs non contrôlées entre les mains des milliardaires, nous invitons les spectateurices à considérer de reprendre la main sur leur relation à la Politique.

Equipe Artistique



MAD FAITH & THEMANY ✨ - PLURIELLES RADICALES -

Elles sont un collectif (intérieur) d'artistes queers et NeuroDissidentes.

Parmi elles :

- **Faith** (ielle) qui a écrit la plus grande partie des chansons du répertoire,
- **Fiesta-Nemesis** (elle) qui porte l'étendard des luttes liées aux transidentités et qui a participé à l'écriture de plusieurs chants comme « **Sara Millerey** »
- **Phooka** (iel) qui assure l'ancrage et la confiance, et participe à plusieurs chants comme « **Mais quelle blague on nous a vendu** »
- **Serge** (iel) qui existe dans les recoins, protégé par les autres,
- **Les Fooloves** (iels) qui contribuent avec toutes leurs sensibilités.

Présentations en images : [Clip de "Let'sss" \(réalisé pendant le premier confinement\)](#)

Elles forment une entité artistique plurielle, **TheMany**, également incarnée sous le nom d'**AntojO**, sont reconnues pour leurs performances et leur travail d'acteurices sur scène comme à l'écran. Formées au théâtre classique et à l'INSAS de Bruxelles, elles ont joué à la télévision (*Le Kot*, *Alex Hugo*), au cinéma (*Tokyo Anyway*), sur scène (*L'Écume des Jours*, *J'ai les bleus de l'Orage*) et même à l'opéra.

Depuis 2017, elles s'éloignent des institutions pour explorer un théâtre libre, politique et révolutionnaire, dans la rue comme dans les cabarets, afin de redonner voix à des récits souvent invisibilisés.

Il était 13H12 est le fruit d'un cheminement personnel et artistique international et la réalisation de ce qui arrive dans le futur tout proche : La fin du monde tel que nous le connaissons, qui n'est déjà plus tel qu'on l'a connu. Ce projet interroge les dialogues que l'on pourrait avoir avec notre passé et avec notre futur, dans le contexte des innovations technologiques actuelles.

Historique de création du projet

- **Discussions et Ateliers à l'Hôtel Pasteur de Rennes** : Après avoir commencé à écrire quelques chansons en lien avec l'actualité politique et communautaire, il s'agissait de créer l'espace pour des échanges citoyens autour du thème du VOTE.

Créations **pluridisciplinaires** : création de numéros, de musique, et d'une performance immersive à tiroirs.

ACTUALITÉS & Calendrier prévisionnel :

- **Septembre -Octobre 2026 :**

2 mois de Résidence de création à l'Hotel Pasteur de Rennes et restitutions 1ère étape

- **Janvier 2027 :**

15 jours de Résidence de création à RAMDAM et restitutions 2e étape

- **Mars 2027 :**

15 jours de Résidence de création à RAMDAM et restitutions 3e étape

Soutiens et Collaborations

Collaborateurices passé.e.s, présent.e.s et à venir :

- **RAMDAM Centre d'Art** (Soutien et Résidence)
- **L'Hotel Pasteur de Rennes** (Soutien et Résidence)
- **L'Armada Production** (Production de spectacle pour des conseils structurels)
- **La Smart** (Bureau d'emploi Belge pour l'administration de contrats)
- **Zéro de Conduite, Rennes** (asso de cinéma-audio-visuel pour production de clips)
- **Les Ombres Électriques** (Espace de partages artistiques pour représentations)
- **Le Bois Harel** (Espace de partages artistiques pour représentations)
- **Iskis** (Espace associatif soutenant qui a aussi prêté lieu à des performances)
- **Vilain.e** (Bar pour performances)
- **Le Cridev** (Espace associatif soutenant qui a aussi donné lieu à des performances)
- **Le Bocal** (Espace associatif soutenant qui a aussi donné lieu à des performances)
- **L'Élaboratoire** (Espace co. soutenant qui a aussi donné lieu à des performances)
- **Ranobrac** (Photographe professionnel pour l'identité visuelle)

Soutiens passés :

- **Le Penny Lane, Rennes** (Bar pour performances)
- **L'Attrape-Rêve, Rennes** (Bar pour performances)
- **Wotever at The Vauxhall Tavern, Londres** (Soirées pour performances)
- **Forest Café, Edinburgh** (Bar pour performances)
- **Glamoor Kweer Kabaret at The Street Bar, Edinburgh** (Soirées pour performances)
- **Brig Below, Edinburgh** (Bar pour représentations lors du Fringe Festival 2019)
- **Cabaret Mademoiselle, Bruxelles** (Cabaret pour performances)
- **Not allowed – Glitter's time !** (Collectif éphémère militant via des spectacles)
- **The Crazy Circle, Bruxelles** (Bar pour performances)
- **La Dar, Marseille** (Centre culturel autogéré pour performances)
- **Café Rosa, Lyon** (Salon de thé associatif pour performances)
- **Lentillères, Dijon** (Espace associatif autogéré pour performances)
- **Cat's Eyes Photography** (Photographe Professionnelle pour identité visuelle)

Il était 13H12



Titre : Il était 13H12

(Mis en scène par Faith et Fiesta-Nemesis)

Le spectacle pourra se jouer en plein air sous certaines conditions.)

Synopsis : On nous conte l'Histoire d'un Robot cassé qui se « réveille » dans une époque inconnue. Il n'y a pas âme qui vive et autour de lui sont rassemblés une grande quantité d'archives papiers et électroniques ainsi qu'une horloge cassée qui indique 13 :12. Plusieurs IA sont réfugiées dans sa carcasse, et elles vont essayer de comprendre ce qui s'est passé en utilisant ses capacités. En consultant les archives pour comprendre, elles reconstituent les dernières années des humain.e.s et en arrivent jusqu'au 18 Avril 2027, 13H12...

Mais que s'est-il passé à 13H12 ?

Mots-clés : Intime, Engagé politiquement, Historique, Mémoire, Robot humanoïde, Enquête.

Durée : entre 1H et 2H

Public cible : Tous publics à partir de 12 ans.

TEASER & EXTRAITS : Pas encore faits.

INTENTIONS

Il était 13H12 est un spectacle conçu pour faire un bilan et s'interroger en tant qu'être faisant partie intégrante de ce système planétaire.

Conçu comme un conte post-apocalyptique, il envoie les spectateurices dans le futur pour regarder le présent comme on cherche dans un passé : avec un peu de recul.

Pour ça, les IAs cassées qui coexistent dans la machine vont suivre un fil, retracer un paysage social mondial, un contexte de changement climatique, avec un petit fond d'extinction de masse et la perte irrationnelle de contact avec le réel des humain.e.s les plus riches.

Alternant entre des moments poétiques et d'autres très crus, presque brutaux, la « Reconstitution » qui essaie de s'opérer ne suit aucun autre agenda que les associations d'idées d'un robot cassé.

L'ambition de ce spectacle est de déclencher des conversations sur nos relations à la vie politique.
Le projet repose sur une esthétique mêlant cirque, performance immersive et conte musical.

Quelques thèmes importants :

- Les technologies contemporaines et leur lien étroit avec les Milliardaires d'extrême droite.
- Le Vote, son pouvoir et ses limites.
- Le Handicap et les transidentités sous le règne d'un occident fasciste et eugéniste.
- Les systèmes de domination qui s'inscrivent en nous toustes.

Une expérience sensorielle, émotionnelle et spirituelle :

Chaque trouvaille – pièce d'archive – sera l'occasion d'un nouveau « tableau » au cours duquel se fera une plongée spécifique sur un thème particulier.

Nous avons imaginé ce conte comme un voyage presque initiatique dans le passé à travers une exploration d'archives. Un voyage dans lequel les spectateur·ices peuvent s'y retrouver dans le temps et faire des associations, se surprendre à réaliser ce qu'il se passe actuellement, sous ce prisme.

Nous espérons qu'au sortir de ce spectacle et après avoir été touché.e.s et ému.e.s, les spectateurices auront l'urgence de déconstruire (toujours davantage) ce que le paysage politique et social actuel essaie de construire (toujours plus) en nous.

COMPOSITIONS SONORES

L'ensemble du spectacle repose sur des créations sonores originales et un travail musical et rythmique minutieux.

Dans **Il était 13H12**, le son est bien plus qu'un simple vecteur musical : il est **une narration** d'une part, avec la voix Off d'un « Narrateur » qui sépare les différents tableaux, et d'autre part **un écho** d'archives publiques, de conversations populaires privées, et d'œuvres musicales interprétées live.

En voyageant entre voix directes, enregistrements, lipsyncs¹, chuchotements et silences, le spectacle propose une expérience sonore toute en reliefs.

À travers des voix qui semblent venir de ce petit robot, le spectacle invite les spectateur·ices à retracer les dernières décennies et à réaliser où en sont notre espèce et la planète en 2026-2027, pour ramener le focus sur les angles morts du « normal » contemporain et regarder en face notre relation intime au Vote, tout en rappelant le lien qui est toujours possible dans le dialogue et la communication, avant qu'il ne soit peut-être plus possible de se parler.

Les spectacles s'appuient sur l'Album du même nom :

Il était 13H12

qui sortira courant 2027 :

Lien vers une des Chansons, qui parle de -> [Sara Millerey](#)

Exemple de montage intégrant la parole publique

-> [Dans moins d'un an ... Zou !](#)

Lien vers une autre chanson

-> [Mais quelle blague on nous a vendu...](#)

¹ Action de bouger les lèvres en synchronisation avec 1 bande sonore préenregistrée pour créer l'illusion du chant.

UNIVERS SCENIQUE

Mise en scène

Nous sommes dans un huis-clos, espace désaffecté, abandonné, post-apocalyptique, que les jeux de lumière vont permettre de sculpter en différents espaces.
Certains tableaux plus oniriques que d'autres modifieront activement la perception de l'espace.

Une diagonale sur scène :

Zone « d'équilibre » (sur le fil) :

Un chemin qui traverse la scène depuis l'avant-scène côté jardin jusqu'au fond côté cour.

Zones « de bascule » (de chaque côté) :

une table de bar et une chaise à Jardin
un espace plus libre côté cour.



Scénographie

Plusieurs autres éléments scéniques structurent l'espace et accompagnent la narration.

Un paravent technique cache une petite coulisse tout en portant le projecteur d'une lune changeante, symbole des cycles de transformation.

Des jeux d'ombres et de lumière sont créés par des projecteurs latéraux (face-cour et face-jardin), projetant les silhouettes des interprètes sur le fond de scène. Ces images mouvantes composent des **tableaux vivants**, en constante évolution selon les déplacements et le récit.



Costumes & Maquillages

Le corps en scène est d'abord présenté comme un corps non-vivant, automatisé.

Au fil du spectacle son organicité le rattrape et l'automatisme se déconstruit progressivement, révélant l'humanité du personnage.

Le travail sur **les costumes et le maquillage** vise à renforcer la sensation d'être face à un objet de décoration très grande taille.

Le masque très particulier compose un visage cassé, qui semble avoir été lisse dans le passé.

MEDIATION & ACTION CULTURELLE

Mad Faith & TheMany – Plurielles Radicales peuvent proposer des ateliers d'écriture et de création de maquillage pour partager avec des membres du public leurs outils de travail principaux, de façon à permettre à qui le souhaite de s'approprier ces outils.

Les actions de médiation peuvent être conçues sur mesure, nous consulter pour + d'infos.

ECRITURE

Il s'agira d'explorer ensemble ce que vous souhaitez visibiliser, et comment mettre en mots, en utilisant des techniques très personnelles à ce projet, puis en créant les siennes propres.

MAQUILLAGE

Il s'agira de découvrir dans son visage des traits qui le composent et d'apprendre à les sublimer et les mettre en valeur en créant un personnage à partir de son visage tel qu'il se présente à l'aide de techniques spécifiques.



« UNIQUE ET HYBRIDE » DES MOTS SUR NOTRE TRAVAIL

« Un travail qui, selon sa propre définition, résiste à toute tentative de classification dans une seule catégorie ! (...)

Doté-e d'une voix de basse très singulière, au timbre riche et profond, TheMany interprètent plusieurs des morceaux a cappella, sans recours au texte.

Un soin et une sensibilité remarquables ont manifestement été apportés à la transformation de la salle en un lieu sûr, presque sacré, où les spectateurices étaient encouragé-e-s à s'impliquer et à se connecter selon leur propre ressenti du moment ; à ce titre, l'expérience relevait d'une véritable co-crédation.

Le caractère résolument sensoriel de l'expérience était renforcé par l'extraordinaire éventail de costumes flamboyants, chacun correspondant à une incarnation des âmes de Mad Faith & TheMany, coexistantes au sein d'une même enveloppe ; l'équivalence du « nous » à la place du « je » s'imposait rapidement.

L'atmosphère générale ne séduira peut-être pas tout le monde, et les thèmes abordés dans les chansons parleront à certain-e-s plus qu'à d'autres – « The Gender Line » explore des questions de fluidité et de contingence là où une distinction binaire est souvent présumée.

Cela dit, le spectacle interpelle sans jamais être menaçant, et célèbre l'intégrité dans la diversité ainsi que la liberté dans l'inclusivité.

Même si, à première vue, il pourrait sembler s'adresser à un public de niche, ce spectacle offre sans doute quelque chose à toute personne en quête non pas de certitudes quant à la destination, mais d'une forme de reconnaissance et de réconfort tout au long du chemin. »

Lien vers l'article :

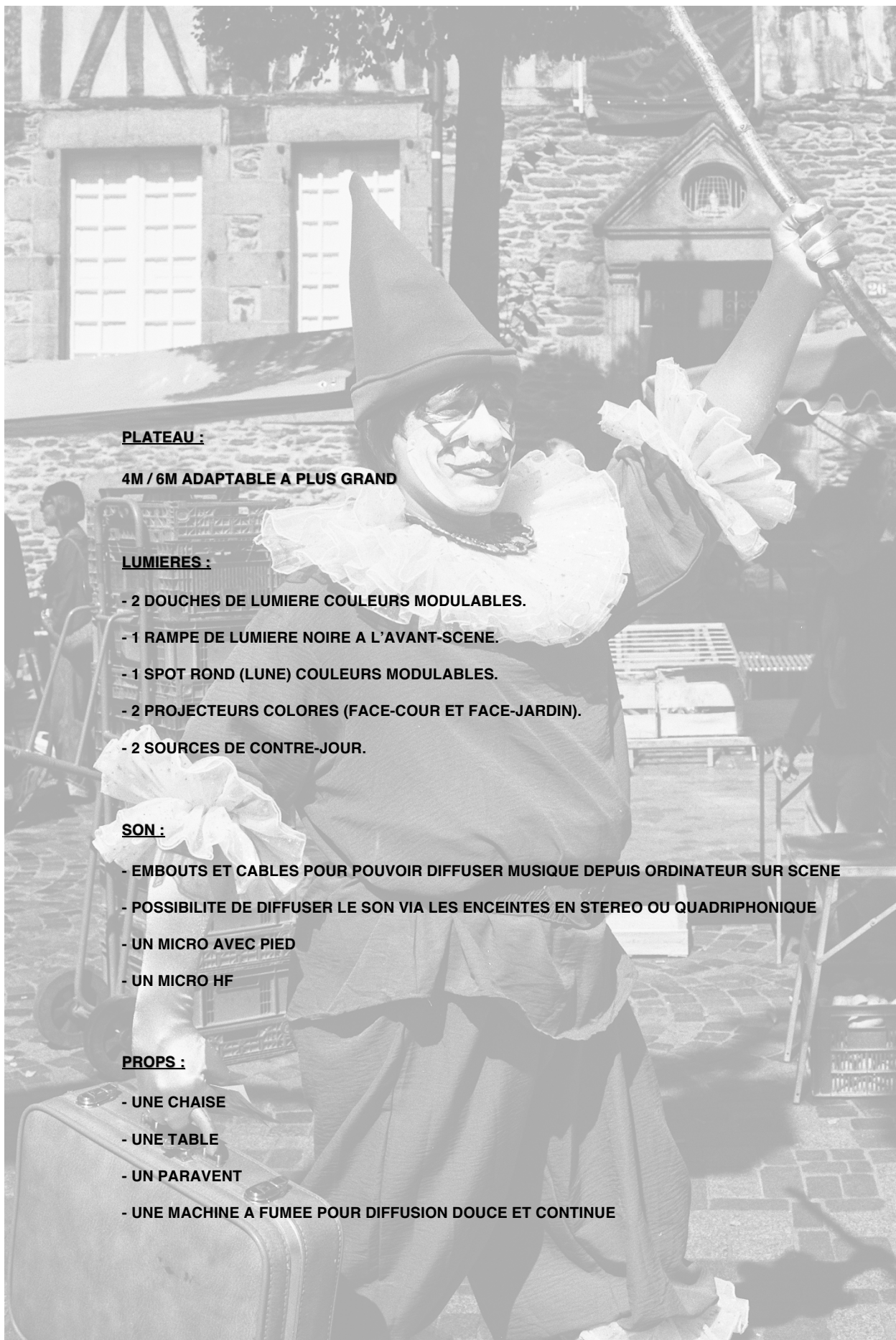
[Fringe Festival Review](#)

**Liens vers des bribes du projet
filmées par des spectateurices :**

[Extrait de « Mais quelle blague on nous a vendu... » sur scène
\(Premières recherches avec nouveau costume\)](#)

[Extraits de plusieurs autres premiers jets de moments du spectacle
\(Crash-tests en terme de rapport au son et au mouvement\)](#)

FICHE TECHNIQUE



PLATEAU :

4M / 6M ADAPTABLE A PLUS GRAND

LUMIERES :

- 2 DOUCHES DE LUMIERE COULEURS MODULABLES.
- 1 RAMPE DE LUMIERE NOIRE A L'AVANT-SCENE.
- 1 SPOT ROND (LUNE) COULEURS MODULABLES.
- 2 PROJECTEURS COLORES (FACE-COUR ET FACE-JARDIN).
- 2 SOURCES DE CONTRE-JOUR.

SON :

- EMBOUTS ET CABLES POUR POUVOIR DIFFUSER MUSIQUE DEPUIS ORDINATEUR SUR SCENE
- POSSIBILITE DE DIFFUSER LE SON VIA LES ENCEINTES EN STEREO OU QUADRIPHONIQUE
- UN MICRO AVEC PIED
- UN MICRO HF

PROPS :

- UNE CHAISE
- UNE TABLE
- UN PARAVENT
- UNE MACHINE A FUMEE POUR DIFFUSION DOUCE ET CONTINUE

CONDITIONS

Il était 13H12

vous encouragera
à renouer
avec vous-même(s)

Durée 1H15

Jauge entre 30 et 500

Tous publics à partir de 12 ans

TARIFS MODULABLES – NOUS CONTACTER

Nous sommes basées à Rennes, parfois en séjour à Bruxelles.

(Compter le transport, ainsi que le logement en fonction du lieu.)

Régime alimentaire : Véganes

CONTACT

Mad Faith & TheMany ✨ ✨
- PLURIELLES RADICALES -

Par email :

themanypossibilities@outlook.com

ou SMS – Signal – WhatsApp :
+33 6 59 93 62 41

